



LES FRAMBOISES BLANCHES

Isidora Vullić

En deux mots

Un patchwork de techniques d'animation au service de la transmission des mères, aux générations à venir, avec douceur et poésie... Une belle réussite.

Synopsis

Les histoires et les silences des mères traversent souvent les générations.

Pour aller plus loin

Dans **Les Framboises blanches**, Isidora Vullić mêle différentes techniques d'animation (rotoscopie, stop motion et montage numérique) pour tisser un récit intime : les histoires des mères y traversent les générations, se dévoilant à travers des archives familiales, des souvenirs murmurés et des gestes hérités. Sur la table de la cuisine ou dans les fines coutures d'un vêtement, la transmission se fait à la fois visible et silencieuse, reliant les destins individuels aux bouleversements de l'histoire, de la Yougoslavie à la Serbie contemporaine. Entre tendresse et mélancolie, le film révèle comment l'héritage des femmes façonne les liens familiaux. Un voyage sensoriel où les photographies, les recettes et les tissus deviennent les témoins fragiles d'une mémoire partagée. Isidora Vullić est issue de l'École de la Poudrière, et **Les Framboises blanches** est son film de fin d'études.

Générique

Production La Poudrière, École du Film d'Animation

Musique Christophe Serpinet **Interprétation** Chryssa Florou, Ana Bkagojević, Vanessa Parić

Durée 03'57 • **Catégorie** Animation • **Genre** Portrait • **Pays** France • **Année** 2024 •