



DÈS LE 16 OCTOBRE : TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN + MISÉRICORDE

Alain Guiraudie

En deux mots

TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN + MISÉRICORDE, un programme de **1h52** autour d'**Alain Guiraudie**.

Synopsis

Le monologue d'un jeune veilleur de nuit lancé à la poursuite d'un peintre sauvage...

Pour aller plus loin

En 1994 Alain Guiraudie réalise son 2e court métrage comme une promesse de ses films à venir tant on y retrouve les motifs qui distingueront son cinéma : filmer les petites villes ou la ruralité du Sud-ouest, un goût pour les personnages ordinaires et une réflexion sur ce qui fait communauté.

Le fil conducteur de **Tout droit jusqu'au matin** est un monologue à 2 reprises interrompu par les rencontres d'un locuteur effectuant sa ronde de nuit. Car c'est bien un veilleur que l'on suit et qui fait le lien entre les habitants et assure la tranquillité de tous non par la force mais la bienveillance.

Le film ne file pas tout droit mais, à la manière du veilleur qui arpente les rues tortueuses de la ville, le monologue vagabonde sans jamais se perdre. Le flot de paroles contraste avec la quiétude des plans fixes qui épouse le rythme d'une nuit sans sommeil.

Générique

Production GREC

Scénario Alain Guiraudie **Musique** François Bonnet **Interprétation** Stéphane Valgalier, Jean-Marie Fertey, C. Ducasse



Durée 10'00 • **Catégorie** Fiction • **Genre** Comédie dramatique • **Pays** France • **Année** 1994 •

